

Reminiscenze

Gio Bressana

Reminiscenze

La memoria nasce dal viaggio, il luogo in cui la memoria stessa prende vita. La persistenza della memoria ci accoglie in quel non-luogo, il non viaggio, che fissatosi nello stato più profondo dell'anima, la pervade rendendola immortale, negando quindi l'effettività temporale e momentanea. Ecco che, da un accaduto collocato e fissato, la sua negazione diventa l'immortalità, non più luogo, non più viaggio, ma persistenza.

I ricordi si collocano in un non-tempo. Il tempo è fuggevole e i nostri ricordi sono l'unico modo possibile per fermarlo e renderlo eterno.

La solidità del tempo è rappresentata dalle architetture erette e maestose di queste tele che fissano immagini come pensieri e ricordi che, solo se condivisi, si animano di relazioni e diventano lo sfondo per ricreare quella dimensione sociale di rapporti che hanno lasciato un segno indelebile nelle nostre memorie. La natura, potente e rigogliosa, si insinua nelle memorie evanescenti dei fondali dei nostri ricordi, riportandoli nel presente e donando consistenza a ciò che prima era inafferrabile, indistinto e latente.

Il non-luogo si popola di significati che annullano le regole del tempo effettivo e lo rendono infinito rafforzando la persistenza nella memoria di un viaggio interminabile, in un mondo senza confini. Il presente, raffigurato dalla natura che si introduce, diventa teatro di scene che rievocano momenti vissuti. L'evanescenza si fa presenza viva sulle pareti, il non-luogo diventa teatro della memoria.

I non-luoghi non appartengono né al passato, né al futuro. Esistono solo nello sguardo di chi li osserva e di chi li ripopolerà di esperienza viva, creando una dimensione in cui è consentito essere sé stessi.

La Collezione di carte da parati Special Edition di Gio Bressana celebra il potere dell'arte di dare persistenza e concretezza alla memoria, rendendola immortale.

Memories stem from the journey, the place where memory itself comes to life. The persistency of the remembrances leads us to a non-place, a non-journey, which settling into the deepest layer of the soul, it permeates, becoming immortal and denying its temporary and momentary effectiveness. Starting from an event that actually happened, its denial becomes immortality, no more place, no more journey but persistency.

2

“Traduco nella mia Arte, le onde creatrici che il mio inconscio riceve, con Amore e Coscienza”

Gio Bressana

“I translate the creative waves of my subconscious into my Art with Love and Conscience”

Gio Bressana

Remembrances find their place into a non-time. Time is fleeting and remembrances are the only way to fix it and make it eternal. The erect and majestic architectures featured on the artworks represents the steadiness of time, which fixes the images into our memories. These remembrances, only if shared, can bring relationships alive again, thus becoming the setting for a lost social context populated by those who left an indelible mark in our memories.

A powerful and luxuriant nature runs through the evanescent backdrops of our memories, bringing them into the present and giving substance to what it was blurred, elusive and latent. The non-place fills up with meanings which eliminate the rules of time making it infinite and strengthening the persistency of memories into an endless journey in a world without boundaries. The present, portrayed by nature, becomes the setting to recall past moments.

The evanescence is turned into a real presence on the walls and the non-place becomes a theatre for the memory. Non-places belong neither to the past nor to the future. They exist in the eyes of the observers and will bring lively experiences again into them. This will be the place where you can be yourself. The wallpaper collection Special Edition signed by Gio Bressana celebrates the power of art of giving persistency and pragmatism to the memory which becomes immortal.

Thesan

INKRSBA2101

Inizia il Viaggio, quale viaggio?

Non è importante la meta, l'importante è mettersi in cammino. Il corridoio dell'anima accompagna gli impavidi, verso la conoscenza. Il non-luogo. Conosci te stesso e conoscerai le stelle e gli dèi.

Let's start the journey, which journey?

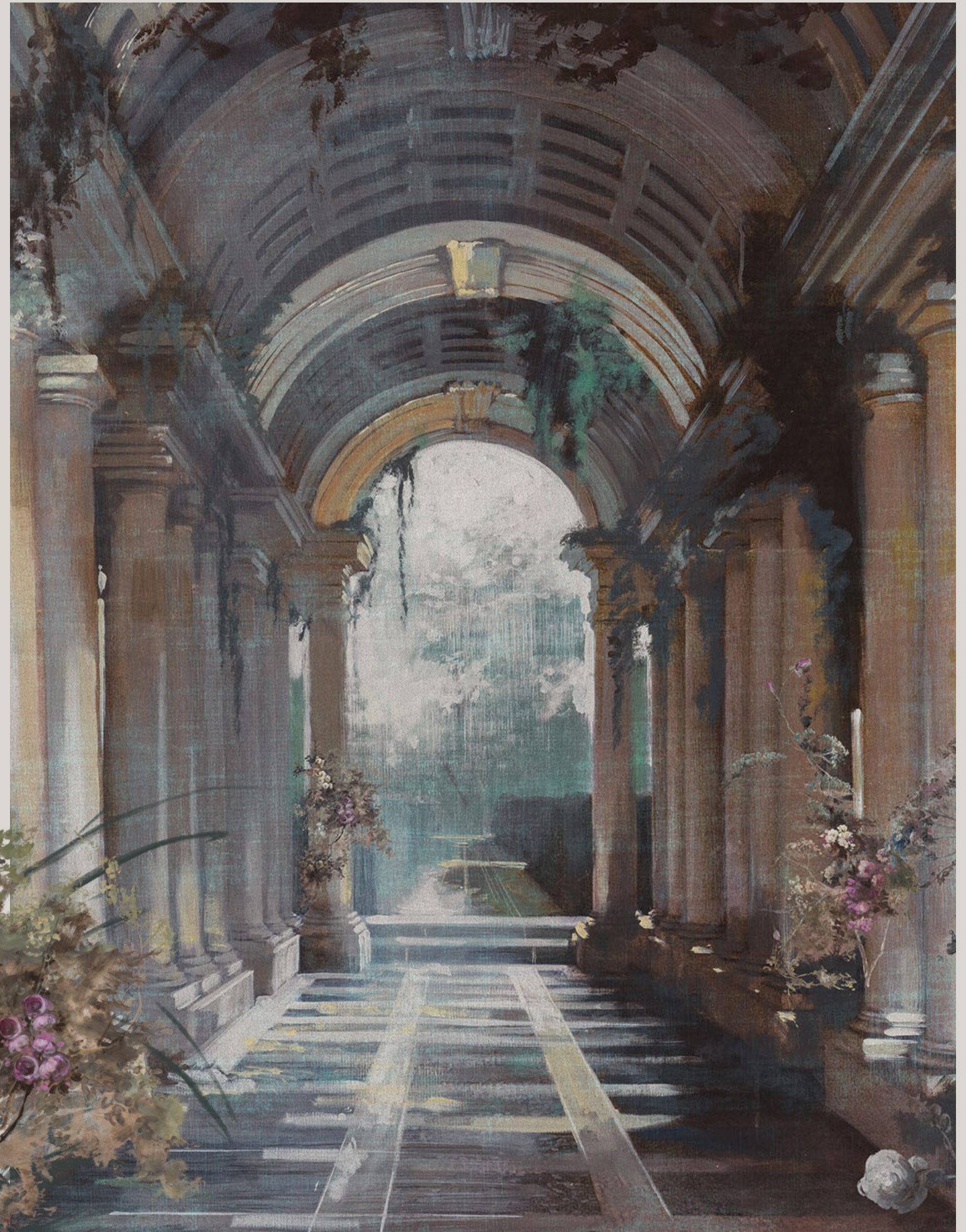
The most important thing is not the destination, but the road itself. The soul passageway accompanies the braves through the consciousness. The non-place. Know yourself and you'll get to know the gods.

GTB





INKRSBA2101





Feronia

INKARIB2101

La natura, madre o matrigna?
In entrambi i casi, non ho mai pensato di poterne fare a meno. C'è un qualcosa tra di noi, come un vetro, uno specchio, io la guardo e lei mi guarda, io la amo e lei mi ama. La guardo attraverso il vetro e ciò che vedo si rispecchia dentro di me e dentro questa stanza.

The nature, mother or stepmother?
Both ways, I never thought I could exist without it. There is something between us, something like a glass, a mirror. I look at her and she looks at me, I love her and she loves me. I look at her through the glass and what I can see is reflected inside me and within the room.



INKARIB2101



6



Evan

INKTBIR2101

Hai sentito il colore della luce? Hai toccato l'aria?
Hai gustato il tocco del vento? I sensi sono relativi.
La memoria non è quella del ricordo.
La memoria è colei che è capace di trasportarci
istantaneamente nel tempo dove esiste l'assenza,
e dove esiste la pienezza.

Have you ever sensed the colour of the light? Have you
ever touched the air? Have you ever tasted the wind
blow? Senses are relative. The memory is not that of the
remembrance. The memory is capable to transport us
immediately through the time where the absence exists and
where the whole exists.

GB





INKTBIR2101





Fufluns

INKLUSF2101

Li senti ancora ballare? Ridere, cantare?
Quanti passi sono passati, ora non ricordo, ma se guardo bene questa sala è così gremita di gente che non mi resta che prendere aria in giardino, scendere le scale velocemente senza inciampare nel lungo taffetà di seta del mio abito.

Can you still hear them dancing? Laughing, singing?
I can't remember how many steps have passed but if I carefully look at this room, it is filled with so many people that I need to get a breath of air in the garden. I quickly walk down the stairs without falling over my long silk dress.



INKLUSF2101



10





Sang Réal

Gio Bressana

Sang Réal

Sang Réal, ovvero Sangue Reale, è un viaggio stupefacente attraverso le eleganti e talentuose pennellate di un artista che mescola classico e moderno in totale armonia, dando vita a qualcosa di unico.

Ispirazioni nobili e forme classiche si affiancano ad ambientazioni naturali e fantasiose nelle quali la preziosità di un affresco prende vita sulle pareti.

Si avvera quindi un sogno fino a quel momento soltanto immaginato: l'opportunità di possedere l'unicità di un dipinto trasformando qualsiasi superficie in una vera e propria opera d'arte.

Sang Réal, meaning royal blood, is an amazing trip through the elegant and talented brush strokes of an artist who mixes classic and contemporary style in total harmony to create something unique. Noble inspirations and classic shapes combine with natural imaginative settings, where the preciousness of a fresco comes to life on the walls. A dream comes true: the opportunity to own a unique painting, thus transforming any surface into a real work of art.



Enapay

INKNNEY2101

Senza paura, di ciò che sono, senza paura di ciò che sento, senza paura di ciò che manifesto, del dove sto andando. Sono semplicemente sono, sono la vita. Selvaggio, la parola che meglio descrive questo concetto.

I am fearless of what I am. I am fearless of what I feel. I am fearless of what I am showing and of where I am going. I simply exist. I am life. Wild is the best word to represent this concept.

GB





INKNNEY2101





Ibis

INKUAHB1903

Leggero è il suo tocco, nobile ed impalpabile, dal regale passo. L'eleganza dirompente avvolge ogni spazio inondandolo di magia. Ibis accoglie e dona una carezza infinita.

Light is its touch, noble and vague, with a royal pace. The disruptive elegance permeates every space with magic. Ibis embraces and offers an endless caress.

GB



INKUAHB1903_A



INKUAHB1901_A



INKUAHB1902_A



MontSalvat

INKOVOT1901

Voglia di perdersi nel flusso della natura, correre, saltare, arrampicarsi, sdraiarsi. Fondersi integralmente con il verde, vedere all'orizzonte, fruscii di ali, il rumore delle foglie, il ticchettio delle gocce di rugiada cadute alle prime ore dell'alba.

The desire to get lost in nature, to run, to jump, to climb up, to lay down. Blending entirely with green, look at the horizon, wing flutters, the leaves' sound, the clickety-clack of the dew's drops fallen early at dawn.

GB





INKOVOT1901



Perceval

INKSENI1901

Portami ora nel tuo mondo. Quel posto dove non esiste certezza, dove ciò che è sempre stata certezza, ora è stupore. Portami con te nel tuo viaggio, fa sì che diventi anche il mio. Chiudi gli occhi.

Lead me into your world. In that place where no certainty exists, where certainties become amazement. Bring me in your journey and make it mine. Close your eyes.





INKSENI1901



Haoma

INKAENQ1901

Quali poesie cercavi sotto le onde nel mare?

Which poems were you looking for under the waves in the sea?

JB





INKAENQ1901



Hamsa

INKFSPS1901

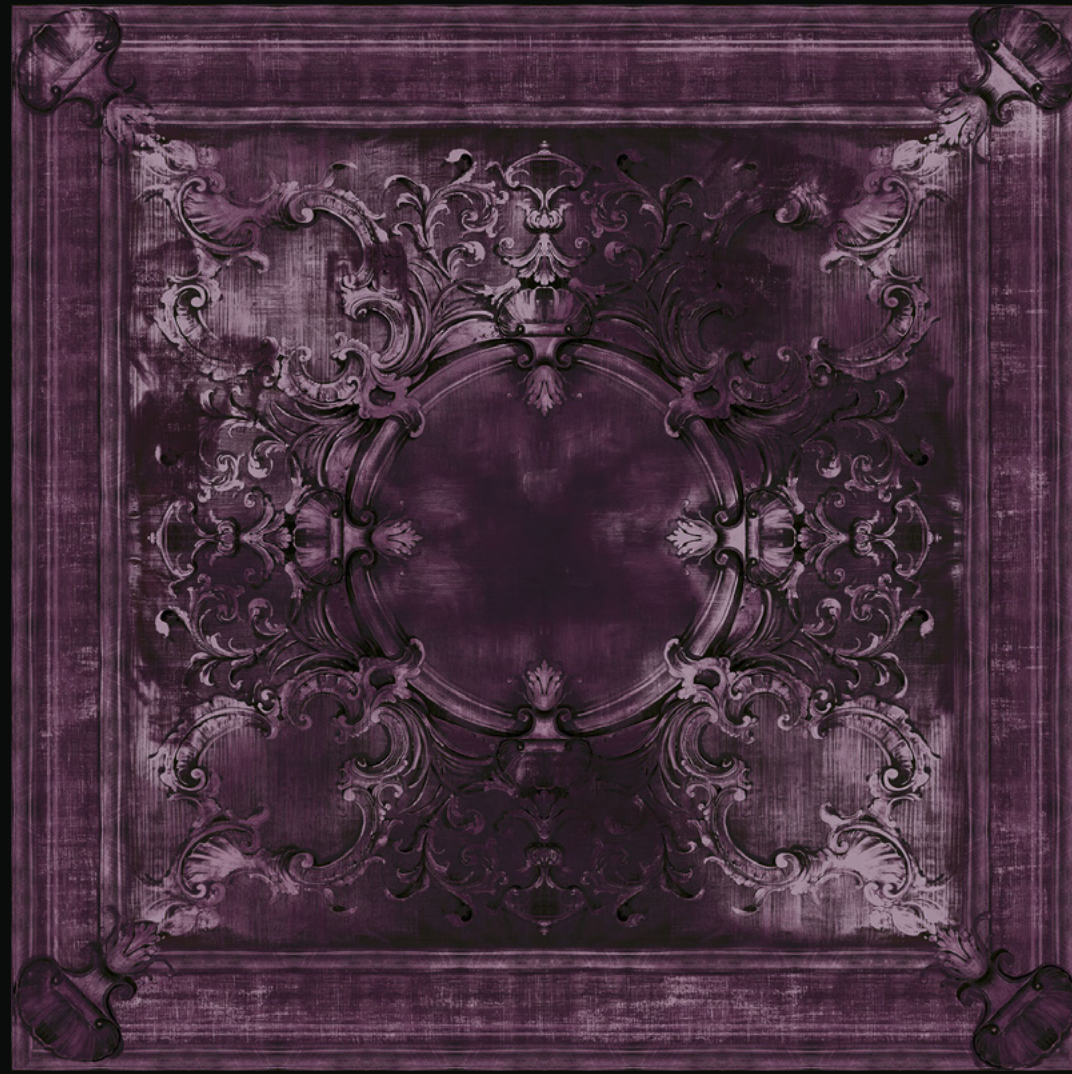
Trame di un tempo sapientemente riportate alla vita. Nel rispetto delle forme e dei toni, un'eccezionale riscoperta stilistica dedicata a spazi contemporanei mai stanchi di osare.

Weaves from the past are skilfully brought back to life. Respecting the shapes and tones, an exceptional stylistic rediscovery dedicated to daring contemporary spaces.





INKFSPS1901



INKFSPS1902



HEADQUARTER & LAB

via Emilia Romagna, 166/168/170
41049 Sassuolo (Modena)
info@inkiestrobianco.com
press@inkiestrobianco.com

www.inkiestrobianco.com

SHOWROOM

via Marco Polo, 7
41049 Sassuolo (Modena)
phone: +39 0536 803.503
fax: +39 0536 185.2040

CREDITS

ART DIRECTOR

Manuel Mollicone

GRAPHIC DESIGN

Manuel Mollicone

COPY

Elena Grazioli
Francesca Barbieri

testi di introduzione alle grafiche di
Simonne Bignoli Chevalier

3D ARTIST

Paolo Amenta

PHOTO EDITING

Veronika Luppi



FOLLOW US

